

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Point of View

Student: Alina Platonova

Vedoucí práce: MgA. Petra Vlachynská, Ph.D.

Fakulta umění a architektury TUL

Katedra umění

2021 Letní semestr

Vyjasnění tématu bakalářské práce bylo pro Alinu Platonovou ne zcela jednoduché. Na začátku hrála důležitou roli její fascinace knihou Alenka v říši divů, kterou se Alina chtěla inspirovat k vlastní tvorbě. Po několika rozpačitých pokusech jak známé literární dílo subjektivně uchopit a interpretovat různými výtvarnými prostředky se rozhodla zpracovat téma samotné inspirace, vztahu k určitému podnětu, v tomto případě ukotvenému ve fyzickém kontextu urbánního prostředí.

Alina navrhla mobilní aplikaci, která umožňuje propojovat konkrétní místa s uměleckými díly, která byla daným místem inspirována. Svůj nápad se rozhodla demonstrovat na příkladu svého rodného města Jekatěrinburg jehož uměleckou scénu zná nejlépe a může proto vytvořit škálu příkladů.

Aplikace je navržena jako otevřená platforma ve které může mít uživatel dvě role. Za prve může aplikace využívat pasivně – ať už prohlížením mapy s vyznačenými díly přímo z mobilním zařízením nebo se skrze aplikaci seznamovat s uměleckými díly přímo při procházce městem. Aktivní uživatel může do aplikace zadávat díla nová, ať už se jedná o umělce, který usiluje takto seznámit se svou prací co nejširší publikum nebo nadšenec, kterého baví naplňovat o díla nová.

Textová část je zdařilá v uchopení problematiky vnímání místa jakožto inspirace a fenomenologie městského prostředí. Kvalitní je charakteristika umělecké scény v Jekatěrinburgu. Definování pojmů „moderního“ a „relevantního“ v souvislosti se současným uměním ve veřejném prostoru ve škále tradiční sochy až po sociální tendence je nepřesné respektive nepochopitelné, pravděpodobně vlivem jazykové bariéry.

Alina demonstruje aplikaci na schématu jejího fungování a celé řadě příkladů, které pokrývají základní umělecká média od výtvarného umění, literaturu až po performativní formy. Samotná aplikace je navržena v působivém grafickém designu s těžištěm v barevném řešení, který má až psychedelickou atmosféru. Struktura aplikace je přehledná. Nabízí se některé otázky. Například zda lze sledovat autory děl nebo i uživatele, kteří vkládají díla. Nebo zda barevné řešení nepůsobí na uživatele na úkor sledovaných děl.

Navrhuji chvalitebné hodnocení práce

V Praze 12. 6. 2021

Petra Vlachynská

